

第3学年 音楽科 評価規準表(おおむね満足である:B)

狛江第六小学校

観点 題材名等		音楽への関心・意欲・ 態度	音楽表現の 創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
4月	<p>明るい歌声を ひびかせよう</p> <p>・友だち(学年の歌) ・ドレミで歌おう ・海風きって</p>	<p>○ハ長調の楽譜に親しみ、視唱や視奏をする学習に進んで取り組もうとしている。</p> <p>○発音の仕方に気を付けて、曲想にふさわしい自然で無理のない歌い方で歌う学習に進んで取り組もうとしている。</p>	<p>○音の高さや旋律の特徴を感じ取って、それを生かした表現の仕方を工夫している。</p> <p>○歌に合う音を選び、試行錯誤しながら即興的に旋律をつくっている。</p>	<p>○ハ長調の楽譜を読み取り、音の高さやリズムに気を付けながら階名視唱したり視奏したりしている。</p> <p>○ハ長調の楽譜を見て、ポジションに気を付けながら鍵盤楽器を演奏している。</p> <p>○歌詞の内容や旋律、フレーズに気を付、曲想にふさわしい表現で歌っている。</p>	
5月	<p>・春の小川【共通教材】</p>				
6月	<p>リコーダーと なかよしになろう</p>	<p>○リコーダーの基本的な演奏の仕方を身に付けたり音色に気を付けて演奏したりする学習に進んで取り組もうとしている。</p>	<p>○リコーダーの音色や響きのよさを感じ取り、きれいな音色を求めて音の出し方を工夫している。</p>	<p>○タンギングや息の強さに気を付けて、きれいな音色でリコーダーを演奏している。</p> <p>○友達の音や歌声を聴きながら自分の音を合わせリコーダーを演奏している。</p> <p>○滑らかなタンギングや息の強さに気を付けて、きれいな音色でリコーダーを演奏している。</p>	<p>○リコーダーの音色の美しさや旋律の変化を感じ取り、演奏のよさを味わいながら聴いている。</p>
7月	<p>・小鳥のために【鑑賞】 ・ステップ1・2・3／・小さな花 ・とどけよう このゆめを ・きらきら星【鑑賞】 ・坂道／雨上がり／ かりかりわたれ ・そよ風</p>				

9 月	<p>拍のながれにのってリズムをかんじとろう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ゆかいな木琴 ・手拍子でリズム ・うさぎ【共通教材】 	<p>○拍の流れを感じ取りながら、歌ったり、旋律を演奏したり、音楽の仕組みを生かして、まとまりのあるリズムをつくる学習に進んで取り組もうとしている。</p>	<p>○リズム、旋律、拍の流れを聴き取り、曲想を感じ取って、それにふさわしい楽器の演奏の工夫をしている。</p>	<p>○楽器の音色に気を付けて旋律楽器を演奏している。</p> <p>○友達の楽器の音やほかのパートの旋律を聴きながら、自分の音を合わせて合奏している。</p> <p>○反復や変化を生かしまとまりのあるリズムをつくり手拍子で演奏している。</p>	
	<p>せんりつのとくちょうをかんじとろう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・あの雲のように ・メヌエット【鑑賞】 ・山のポルカ ・ふじ山【共通教材】 	<p>○旋律の特徴が生み出す曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって歌ったり演奏したりする学習に進んで取り組もうとしている。</p> <p>○旋律の特徴を感じ取り、楽曲全体にわたる曲想とその変化を感じ取って聴く学習に進んで取り組もうとしている。</p>	<p>○旋律やリズムの特徴を聴き取り、それらの違いを感じ取って、楽器の演奏の工夫を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。</p> <p>○旋律の特徴を聴き取り、旋律とリズムのかかわりや曲の山を感じ取って、表現の工夫を工夫し、どのように歌うかについて自分の思いや意図をもっている。</p>	<p>○歌詞の内容、旋律の特徴などが生み出す曲想にふさわしい表現で歌っている。</p> <p>○3拍子の拍の流れにのり、旋律の特徴やその違いを生かして、リコーダーを演奏している。</p> <p>○範奏を聴いたりハ長調の楽譜を見たりして、リコーダーを演奏している。</p>	
11 ／ 12 月	<p>いろいろな音のひびきをかんじとろう</p> <ul style="list-style-type: none"> ・おかしなすきなまほう使い ・まほうの音楽 ・パフ ・トランペットふきの休日／アレグロ【鑑賞】 	<p>○旋律の特徴をとらえ、楽曲全体にわたる曲想とその変化を感じ取って聴いたり表現に生かしたりする学習に進んで取り組もうとしている。</p>	<p>○旋律の特徴を感じ取り、曲の山などを生かした表現を工夫するなど、自分の意図や考えをもって歌い方や楽器の演奏の工夫をしている。</p>	<p>○旋律の特徴や曲想の変化にふさわしい表現で、歌ったり楽器を演奏したりしている。</p>	<p>○旋律の音の動きやリズムに気を付けて聴き、そこから感じ取った曲想とその変化を発表するなどして、楽曲や演奏のよさに気付いて聴いている。</p>

1 月	日本の音楽に親しもう ・神田囃子／花輪ばやし／小倉祇園太鼓 【鑑賞】 ・ラ／ド／レの音でせんりつづくり	○お囃子で使われる楽器の音色に興味・関心を持ち、郷土に伝わる音楽がもつ曲想を感じ取って聴く学習に進んで取り組もうとしている。 ○お囃子の旋律に興味・関心を持ちラ、下、レの三つの音を使い旋律をつくる学習に進んで取り組もうとしている。	○旋律やフレーズを聴き取り、それらの働きが生み出す面白さを感じ取って、ラ、下、レの三つの音を使って旋律を工夫し、どのような旋律をつくるかについて自分の思いや意図を持っている。	○ラ、下、レの三つの音を組み合わせる簡単な旋律をつくり、リコーダーで演奏している。	○お囃子のリズムや速度、旋律の特徴、またそこで使われている音色などを聴き取り、それらの働きが生み出す曲想の違いを発表するなどして、郷土の音楽のよさを味わって聴いている。
	2 月 3 月	音を合わせて楽しもう ・歌おう声高く ・かね【鑑賞】 ・エーデルワイス	○旋律の重なりを気付けて聴き、そこから感じ取ったことや気付いたことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴に気付いて聴く学習に進んで取り組もうとしている。 ○友達の歌声を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。	○互いのパートの音の重なりを聴き取り、旋律が重なる面白さを感じ取りながら、音を合わせる表現を工夫し、どのように演奏するかについて自分の考えや意図を持っている。	○友達の歌声や副次的な旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌っている。 ○友達の楽器の音やほかのパートの旋律を聴きながら、自分の音を合わせて演奏している。